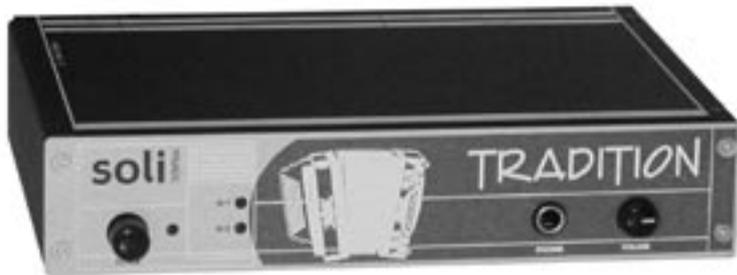




soli music

A K K O R D E O N S
D I A T O N I S C H E
T R O M P E T E N
K L A R I N E T T E
T E N O R H O R N
B A R I T O N
D O P P E L B A S S
K O N T R A B A S S
B A S S G I T A R R E N
G E I G E N
H A C K B R E T T
F - T U B A S
S C H L A G Z E U G
E F F E K T E



HANDBUCH

TRADITION XL RACK

COPYRIGHT HINWEIS

Die Sounds und Samples dieses Gerätes sind urheberrechtlich geschützt. Jede Duplizierung oder Bearbeitung der Samples sowie deren Weitergabe an Dritte, in welcher Form auch immer (Audio Sampling CDs, Datenträger, zum Download bestimmte Dateien, etc.), ist verboten.

Copyright © 2004 by soli-music www.soli-music.at

email: office@soli-music.at

SICHERHEITSHINWEIS

Lesen Sie die Bedienungsanleitung, bevor Sie das Gerät benutzen.

Benützen oder lagern Sie das Gerät **nicht** wo:

- Dampf oder Feuchtigkeit herrschen,
- es extremen Temperaturen ausgesetzt ist,
- es starken Erschütterungen ausgesetzt ist.

Weder Gerät noch Netzgerät dürfen in irgendeiner Weise verändert werden.

Versuchen Sie nicht das Gerät zu reparieren.

Lassen Sie keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen.

Belasten Sie das Gerät nicht mit Gegenständen.

Hantieren Sie das Netzteil niemals mit nassen Händen.

Schalten Sie alle angeschlossenen Geräte aus, bevor Sie Verbindungen vornehmen.

Stromversorgung: 8V - 600 mA  +

ZUBEHÖR

Mit Ihrem TRADITION AUSTRIA Soundexpander erhalten Sie folgendes Zubehör:

Netzteil 8V - 600 mA

Handbuch

MIDISYSTEM - ANPASSUNG

Unter www.soli-music.at finden Sie Informationen und Datenpakete zur Optimierung einiger Akkordeon Midisysteme in Verbindung mit dem SOLI TRADITION XL RACK..

TIPPS UND TRICKS

Auf unserer Homepage gibt es auch jede Menge Tipps & Tricks zur Midifileerstellung mit dem TRADITION.

Hier finden Sie auch gratis Grundmuster wie die typische Akkordeonbegleitung und den Gitarrenschlag in Form von Midifiles. Ein Besuch lohnt sich!

REGISTRATION

Senden Sie ein E-Mail mit der Seriennummer Ihres Gerätes (ersichtlich an der Unterseite des Soundexpanders) an registration@soli-music.at

Bei einer Registration werden Sie halbjährlich per E-Mail über Neuheiten informiert.

WILLKOMMEN

Der Soundexpander **TRADITION XL** ist ein professioneller Soundexpander mit den typischen Klängen der deutschsprachigen Volksmusik.

BARITONBASS JANEZ PER

Der neue Baritonbass von JANEZ PER steht in drei Versionen und mehreren Dynamikstufen zur Verfügung:

Marcato für Solospiel und Auftakt,
staccato für Polka (sehr kurz),
sowie staccato Walzer (etwas länger).

Diese drei Spielarten wählen Sie durch Programmnummern an. (siehe Instrumentenliste ab Seite 7)



RHYTHMUSGITARRENSCHLAG AUF DIE EINS!

Einzigartig sind auch unsere Rhythmusgitarrenprogramme.
Auf unsere Homepage finden Sie Midifiles die die Anwendung der Gitarre demonstrieren.



ÜBERSICHT & AUSSTATTUNG

VOLKSMUSIK SOUNDBÄNKE 20, 21, 22

In diesen Soundbänken finden Sie die Volksmusiksounds.

Bsp. Bank Change	Midicontroller	0	20 (Bank 20)
	Midicontroller	30	0
	Programmwechsel		1 (Alpina)

GENERAL MIDI BANK 0

In der Bank 0 steht eine standart General Midi Soundbank zur Verfügung

EFFEKTE

In der integrierten Effektsektion befindet sich ein

- digitaler Reverb
- Chorus
- 4 Band Equalizer.

FX OUTPUT

Externe FX Send Signale für ein externes Effektgerät - jedes Instrument einzeln regelbar.
Der interne Effekt muß dafür deaktiviert werden. (Seite 12)

OUTPUTS

Die 4 Audioausgänge ermöglichen eine separate Abmischung über ein externes Mischpult.

MIDI IN 1/2

Der zweite MIDI-IN Buchsen kann auf Wunsch aktiviert werden (Option).
Der Soundexpander wird durch eine Aktivierung in zwei eigenständige Tongeneratoren geteilt.
Die Polyphonie wird zwischen den zwei MIDI-IN Buchsen aufgeteilt.

POLYPHONY

99 stimmig polyphon

Kopfhöreranschluss

SPIELBEREICH DER INSTRUMENTE

Einige Instrumente sind von Natur aus nicht in der Lage Klangbereiche über mehrere Oktaven abzudecken. Eine Trompete erreicht nach 2 Oktaven ihre Grenzen. Daher werden in den Grenzbereichen dieser Instrumente die Klänge leiser oder verschwinden ganz. Dies ist kein Fehler, sondern es soll Sie auf das natürliche Verhalten des Instrumentes aufmerksam machen.

OKTAVEUMBRUCH

Wird der Tonumfang bei Programmen die mit OKTAVEUMBRUCH gekennzeichnet sind überschritten, so beginnen die Klänge wieder eine Oktave tiefer.

DUETT FUNKTION FÜR MIAKKORDEONS

Die DUETT FUNKTION wird nicht vom Soundexpander sondern von der Steuerelektronik (Midiakkordeon) ermöglicht. Zusätzlich zu den Einstellungen am Midiakkordeon müssen die Midikanäle für die zwei Diskantinstrumente im TRADITION AUSTRIA auf andere Midikanäle gestellt werden.

Unter einer DUETT FUNKTION versteht man das Spiel auf einer Tastatur mit zwei verschiedenen Klänge. Auf der oberen Taste erklingt ein Klarinettensound und auf der tiefen Taste ein Trompetensound.

DRUMSOUNDS

Die Drumkits Prg. Nr. 23 und 24 sind nur auf Midikanal 10 verfügbar. Zusätzlich stehen die Drumsounds auch als einzelne Programme (Nr. 112 - 127 in der Bank 21) zur Verfügung, (Instrumentenliste).

Welche der Drumsounds auf Midikanal 10 am Midiakkordeon gespielt werden, bestimmen Sie mit der Elektronik des Midiakkordeons.

POLYPHONY

In der nachstehenden Instrumenten Liste findet sich den Eintrag POLYPHONY. Damit ist der Verbrauch der Stimmen pro Taste definiert. Wenn Sie also z.B. 3 Tasten drücken und ein Instrument wählen das in der Liste eine POLYPHONY mit 4 Stimmen aufweist, werden insgesamt 12 Stimmen benötigt. Ist das Instrument zudem mit einer längeren Ausklingzeit versehen, wie z.B. das Hackbrett, werden die Stimmen solange benötigt bis das Instrument ausklingt!

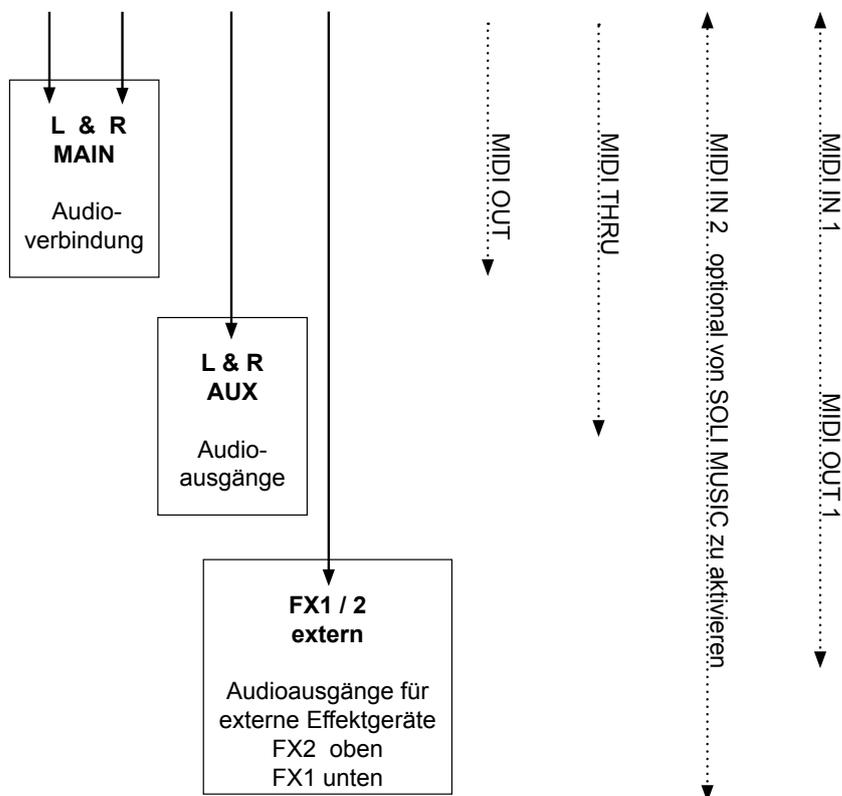
NATÜRLICHE STIMMUNG

In der nachstehenden Instrumenten Liste findet sich den Eintrag natürliche Stimmung. Alle Blasinstrumente benötigen für hohe Töne einen stärkeren Luftdruck und eine stärkere Lippenanspannung. Das führt dazu, dass die Töne auch etwas nach oben gedrückt werden. Es erklingen also hohe Töne etwas höher als normal. Die Instrumente sind aber immer in zwei Variationen vorhanden. Mit natürlicher Stimmung und mit konstant verlaufender Stimmung.

AUFBAU UND VERKABELUNG

Bevor Sie irgendwelche Verbindungen herstellen, drehen Sie zum Schutz Ihrer Lautsprecher den Volumenregler am Mischpult oder Verstärker zurück.

ANSCHLÜSSE



MIDIKKORDEONBASS OKTAVEUMBRUCH

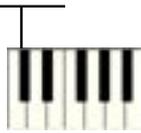
Die Mechanik des Akkordeons erlaubt das Spiel innerhalb einer Oktave. Als Standardbereich für die Midi Elektronik hat sich dabei der Bereich zwischen C und H etabliert. Der Bereich C - H ist aber bei den natürlichen Bassinstrumenten nicht verfügbar. Viersaitige E-Bässe und Kontrabässe haben als tiefsten Ton das „E“.

Beim Baritonbass reicht der natürliche Klangbereich technisch nur bis zum klingenden „DES“. Kontratöne, wie sie bei einigen Solostücken langsam angeblasen werden, stehen prinzipiell keinem Baritonspieler im Wechselbass zur Verfügung. Sie können jedoch auch in dieser Lage spielen, wenn Sie das Programm 84 verwenden.

Um am Midiakkordeon eine natürliche Oktavierung zu ermöglichen, stehen Ihnen die Bassinstrumente in mehreren Versionen mit verschiedenen Oktavumbrüchen zur Verfügung. Der Klang ist bei allen Variationen derselbe.

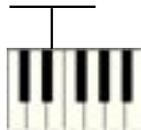
Ein Bassprogramm mit der Kennung C/Cis (z.B. Bariton Bank 22 Prg. 3) bedeutet:

Das C klingt eine Oktave höher ab dem Cis klingt der Bariton in normaler Lage



Ein Bassprogramm mit der Kennung Es/E (z.B. Prg. 2) bedeutet:

Die Töne C/Cis/D/Es klingen eine Oktave höher ab dem E klingt der Bariton in normaler Lage



VOLKSMUSIK RHYTHMUSGITARRE - GRIFFUMKEHR ES/E FÜR MIDIKKORDEON

ANMERKUNG:

Wenn Sie zum Beispiel den Akkord D7 im Begleitbass eines Midiakkordeons drücken, wird bei den meisten Midisystemen folgende Tastenkombination über Midi ausgegeben: C - D - Fis.

Alle drei Töne befinden sich somit am unteren Rand der Oktave.



Bei den Programmen 1,2,5, und 6 wurde dies ausgeglichen. Es erklingen nun die Töne D - Fis - C.



Daraus ergibt sich bei den Akkordfolgen C F G ein ausgeglicheneres Klangbild:



INFO

Wenn Sie die Schlaggitarre ohne Schlageffekt nehmen und den Schlageffekt Prg. 12 auf einen eigenen Part mit dem selben Midikanal legen, können Sie das Lautstärkenverhältnis zwischen Ton und Effektgeräusch selbst bestimmen.

WERKSEINSTELLUNG DESKTOP MODELL

In den Performance 0 - 79 unseres DESKTOP MODELLES ist die Rhythmugitarre wie folgt eingestellt:

PART 2 Midikanal 2 Schlaggitarre - Nr. 1 (oder zwei bei Walzer mit Nachklang)

PART 8 Midikanal 3 Schlaggitarrensimitation - Nr. 12 (simuliert einen Gitarrenschlag auf die „eins“ im Takt)

RHYTHMUSGITARRE - TIEFE LAGE

Die Programme 3, 4, 7 und 8 haben den Oktaveumbruch tiefer.

1	ALPINA 888´	Register 888 - plus Attacksamples ab velo. 97	4s
2	ALPINA 888´	Register 888	2s
3	ALPINA 888´	Register 888 - staccato	2s
4	ALPINA 888´	breites Stereobild Reg. 888 - plus A. ab v. 97	4s
5	ALPINA 888´	breites Stereobild Register 888	2s
6	ALPINA 888´	breites Stereobild Register 888 - staccato	2s
7	ALPINA 888´	Register 888 - plus Att.s. ab velo. 97 - mono	2m
8	ALPINA 888´	Register 888 - mono	1m
9	ALPINA 888´	Register 888 - staccato - mono	1m
10	MORINO 16´	Register 16´ - plus Attacksamp. ab velocity 97	2m
11	MORINO 16´	Register 16´	1m
12	MORINO 4´	Register 4´	1m
13	MORINO 88´	Register 88´ - plus Attacksamp. ab velocity 97	3s
14	MORINO 88´	Register 88´	2s
15	MORINO 88´	Register 88´ - plus Attacksamp. ab velocity 97	2m
16	MORINO 88´	Register 88´ Samples L	1m
17	MORINO 88´	Register 88´ Samples R	1m
18	MORINO 88´	Register 88´ - staccato	1m
19	MORINO 8´	Register 8´	1m
20	MORINO 4/16´	Register 4/16´ - ab velo. 97 schnelle Attack	2s
21	MORINO 4/88´	Register 4/88´ - ab velo. 97 schnelle Attack	3s
22	MORI. 88/16´	Register 88/16´ - ab velo. 97 schnelle Attack	3s
23	MORINO 8/16´	Register 8/16´ - ab velo. 97 schnelle Attack	3s
24	ALP 888/16´	Register 888/16´ - ab velo. 97 schnelle Attack	3s
25	ALPINA 4/888´	Register 4/888´ - ab velo. 97 schnelle Attack	3s
26	ALP 4/888/16´	Register 4/888/16´ - ab velo. 97 schnelle Att.	4s
27	STEIRISCHE	Steirische Harmonika - stacc. Att. ab velo. 97	2m
28	STEIRISCHE	Steirische Harmonika	1m
29	ÖRGELI 2	SCHWYZER ÖRGELI 2chörig	1m
30	ÖRGELI 3	SCHWYZER ÖRGELI 3chörig	1m
31	GOLA 88´	Register 88´	1m
32	GOLA 8/16´	Register 8/16´	1m
33	MUSETTE 1	Musette Modell 1	1m
34	MUSETTE 2	Musette Modell 2	1m
41	M-HARMONIKA	Mundharmonika - offen	1m
42	M-HARMONIKA	Mundharmonika Handvibrato	1m
44	ALPSCHELLEN	Alpenschellen Tremolo	1m
46	HARFE	Volksharfe	1m
47	HACKBRETT 4	4chörig - 114/115 velosplit	3s
48	HACKBRETT 4	4chörig - Nachklang abgedämpft	3s
49	HACKBRETT 3	3chörig - 114/115 velosplit	2s
50	HACKBRETT 3	3chörig - Nachklang abgedämpft	2s
51	ZITHER	Zither - 114/115 velosplit	3m
56	F-TUBA 1	marcato - Attack ab velocity 97 schneller	2m
57	F-TUBA 2	kurze staccato Samples	1m
58	BARITON SOLI	Baritonbass SOLi Music	1m

61	JANEZ BAR	staccato POLKA	1m
62	JANEZ BAR	staccato WALZER (etwas länger im Ton)	1m
63	JANEZ BAR	marcato LOOP - soft	1m
64	JANEZ BAR	marcato LOOP - medium	1m
65	JANEZ BAR	marcato LOOP - hard	1m
66	JANEZ BAR	marcato LOOP - extrem hard	1m
67	JANEZ BAR	alle 4 Versionen velosplit 72/73 95/96 120/127	1m
81	TROMPETE 1	Solo Trompete 1 Vibrato - Oktaveumbruch	1m
82	TROMPETE 1	Solo Trompete 1 ohne Oktaveumbrüche	1m
83	TROMPETE 2	Solo Trompete 2 ohne Vibrato - Oktaveumbr.	1m
84	TROMPETE 2	Solo Trompete 2 ohne Vibrato	1m
87	TENORHORN	Tenorhorn - für Midiakkordeons - Oktaveumbr.	2m
88	TENORHORN	Tenorhorn - velo.spli 96/97 120/121	2m
89	TENORHÖR.	zwei Tenorhörner	3s
90	TENORHÖR.	zwei Tenorhörner - für Midiakk. Oktaveumbr.	3s
91	KLARINETTE	mit Oktaveumbruch	2m
92	KLARINETTE	natürlicher Spielbereich	2m
93	KLARINETTE	staccato	1m
96	GEIGE/FIDDLE	3 Dynamikstufen für Midiakk. (ohne Wurf.)	3m
97	GEIGE/FIDDLE	3 Dynamikstufen voller Tonumfang	3m
98	GEIGE/FIDDLE	3 Dynamikstufen mit Wurfbogen	2m
99	GEIGE/FIDDLE	3 Dynamikstufen mit Wurfbogen weicher Att.	2m
100	GEIGE/FIDDLE		2m
101	GEIGE/FIDDLE	Wurfbogen	1m
102	GEIGE/FIDDLE	Wurfbogen - ASW** minus 48	1m
103	GEIGE/FIDDLE	XL GEIGE - ASW** minus 48	5m
104	GEIGE/FIDDLE	Bogeneffekt	1m
105	SAX SECTION	Sax Section 3 Instrumente stereo	3s
106	ALT SAX 1	weich	1m
107	ALT SAX 2	weich 2	1m
108	ALT SAX 3	hart	1m
109	TENORSAX 1	weich	1m
110	TENORSAX 2	hart	1m
111	POSAUNE		1m
112	STRINGS	stereo Ensemble Strings	2m
113	STRINGS	stereo Ensemble Strings	2m
116	PANFLÖTE		1m
124	JODLER	Jodelslice siehe Seite 21 (Note 94,95,96 Juchz)*	1m
128	SILENCE	leeres Programm	0

* JODEL EFFEKT Programme 124 BANK 20

Der Jodler wurde in mehrere Silben zerschnitten. Drücken Sie, wenn in C gejodelt werden soll, kurz hintereinander die Taste C3 und C4. Sie bestimmen das Tempo des Jodlers.

ab FIS 1 - „JO“ ab FIS 2 - „HOLA“ ab FIS 3 - „IOLA“
 ab FIS 4 - „HOLA“ ab FIS 5 diverse JUCHZER

** ASW - Auto Switch Samples

Programme mit der Bezeichnung ASW (z.B. „minus 48“) bieten eine zweite Version eines Instrumentes, auf die gewechselt werden kann, um ein natürliches Spielverhalten des Instrumentes zu erzeugen.

INSTRUMENTENLISTE - BEGLEITINSTRUMENTE

BANK 21

1	RHYTHMUS GITARRE 1	Rhythmusgit. / Okt.umbruch* POLKA ASW**	3m
2	RHYTHMUS G1	Rhythmusgit. / Okt.umbruch* WALZER ASW**	3m
3	RHYTHMUS G1	Rhythmusgitarre / Okt. POLKA tiefere Lage	3m
4	RHYTHMUS G1	Rhythmusgitarre / Okt. WALZER tiefere Lage	3m
5	RHYTHMUS G1	R.git/ Okt.umbruch* POLKA ohne Schlageffekt	3m
6	RHYTHMUS G1	R.git / Okt.umbruch* WALZER ohne Schlageff.	3m
7	RHYTHMUS G1	R.git/ Okt. POLKA ohne Schlg. tiefere Lage	2m
8	RHYTHMUS G1	R.git / Okt. WALZER ohne Schlg. tiefere Lage	2m
9	RHYTHMUS G1	Rhythmusgitarre Saitenschlag	1m
10	RHYTHMUS G1	Rhythmusgitarre ohne Attack	2m
11	RHYTHMUS G1	Slide Effekt	1m
12	RHYTHMUS G1	Schlag Effekte - ASW** plus 36	1m
13	RHYTHMUS G1	Durakkord C (Anwendung siehe Seite 12)	4m
14	RHYTHMUS G1	Durakkord C#	4m
15	RHYTHMUS G1	Durakkord D	4m
16	RHYTHMUS G1	Durakkord D#	4m
17	RHYTHMUS G1	Durakkord E	4m
18	RHYTHMUS G1	Durakkord F	4m
19	RHYTHMUS G1	Durakkord F#	4m
20	RHYTHMUS G1	Durakkord G	4m
21	RHYTHMUS G1	Durakkord G#	4m
22	RHYTHMUS G1	Durakkord A	4m
23	RHYTHMUS G1	Durakkord A#	4m
24	RHYTHMUS G1	Durakkord H	4m
25	RHYTHMUS GITARRE 2	Rhythmusgitarre 2	1m
26	RHYTHMUS G2	Rhythmusgitarre 2 - mit Schlageffekt	3m
27	RHYTHMUS G2	R.git. 2 - Okt.Umb.* für Midiakk ASW**plus24	3m
28	RHYTHMUS G2	Rhythmusgit. 2 kurz - ASW + 24	3m
41	PIANO		1m
51	HELIKONBASS	Helikon und schnelle Attack Samples	2m
52	HELIKONBASS		1m
53	HELIKONBASS	staccato	1m
92	SYN BELL 1	BONUS SOUND - VOLKSTÜMLICHER SCHLAGER	1m
93	SYN BELL 2	" "	1m
94	SYN CHOR	" "	1m
95	FM BELL 1	" "	1m
96	FM BELL 2	" "	1m
97	MANDOLINE	Mandoline Tremolo " "	1m
98	VOX 4	" "	1m
99	SYN PAD	" "	1m

INFO: Die Anschlagstärke beeinflusst den Klang der Rhythmusgitarre. Ab dem velocity Wert 96 wird sie ansteigend härter im Klang.

DRUMINSTRUMENTE - MIDI CH 1-9/11 - 16			
112	PERKUSSION	Perkussion für Blasmusik Note 35 - 47 Große Trommel und Cymbal Note 48 - 59 kleine Trommel Note 60 - 71 kleine Trommel Wirbel Im Drumkit 24 stehen diese Perkussionsinstrumente zusätzlich zur Verfügung. (Drumkit Midikanal 10)	2m
113	BD DRUM 1	Drumkit Bassdrum	1m
114	BD DRUM 2	Drumkit Bassdrum	1m
115	BD DRUM 3	Drumkit Bassdrum	1m
116	BD DRUM 4	Drumkit Bassdrum	1m
117	RIM	kleine Trommel Rim	1m
118	SNARE 1		1m
119	CLAPS		1m
120	SNARE 2		1m
121	TOMS		1m
122	HI HAT CLOSED	Hi Hat geschlossen	1m
123	HI HAT PEDAL	Hi Hat Pedal	1m
124	HI HAT OPEN	Hi Hat offen	1m
125	RIDE		1m
126	CRASH		1m
127	TAMBURIN		1m
128	SILENCE	leeres Programm	0

* Oktaveumbruch

Naturinstrumente haben einen kleinen Tonbereich (z.B. Trompete 2 Oktaven). Am Midiakkordeon ist man in der Praxis schnell in einer Lage, in der das Instrument nicht mehr klingt. Daher beginnen die mit UMBRUCH markierten Programme automatisch ab einem vorgegebenen Ton wieder eine Oktave.

** ASW - Auto Switch Samples

Programme mit der Bezeichnung ASW bieten eine zweite Version eines Instrumentes, auf die gewechselt werden kann, um ein natürliches Spielverhalten des Instrumentes zu erzeugen.

1	JANEZ BARITON	POLKA staccato - hard		1m
2	JANEZ	POLKA staccato - hard	E/Es Umbruch*	1m
3	JANEZ	POLKA staccato - hard	C/Cis Umbruch*	1m
4	JANEZ	POLKA staccato - hard	+ 1 Oktave	1m
5	JANEZ	WALZER staccato - hard		1m
6	JANEZ	WALZER staccato - hard	E/Es Umbruch*	1m
7	JANEZ	WALZER staccato - hard	C/Cis Umbruch*	1m
8	JANEZ	WALZER staccato - hard	+ 1 Oktave	1m
9	JANEZ	marcato Loop - velo.split 72/73 95/96 120/127		1m
10	JANEZ	marcato Loop - soft		1m
11	JANEZ	marcato Loop - medium		1m
12	JANEZ	marcato Loop - hard		1m
13	JANEZ	marcato Loop - extrem		1m
14	JANEZ	marcato Loop - soft	E/Es Umbruch*	1m
15	JANEZ	marcato L. - medium	E/Es Umbruch*	1m
16	JANEZ	marcato Loop - hard	E/Es Umbruch*	1m
17	JANEZ	marcato L. - extrem	E/Es Umbruch*	1m
18	JANEZ	marcato Loop - soft	C/Cis Umbruch*	1m
19	JANEZ	marcato L. - medium	C/Cis Umbruch*	1m
20	JANEZ	marcato Loop - hard	C/Cis Umbruch*	1m
21	JANEZ	marcato L. - extrem	C/Cis Umbruch*	1m
22	JANEZ	marcato Loop - soft	+ 1 Oktave**	1m
23	JANEZ	marcato L. - medium	+ 1 Oktave**	1m
24	JANEZ	marcato L. - hard	+ 1 Oktave**	1m
25	JANEZ	marcato L. - extrem	+ 1 Oktave**	1m
26	JANEZ FX	Effekte der Tonbindung up/down		1m
41	SOLI BARITON	marcato		1m
42	SOLI BARITON	marcato	E/Es Umbruch*	1m
43	SOLI BARITON	marcato	C/Cis Umbruch*	1m
44	SOLI BARITON	marcato	+ 1 Oktave**	1m
45	SOLI BARITON	schnelle Attack marcato		1m
46	SOLI BARITON	schnelle Att. marcato	E/Es Umbruch*	1m
47	SOLI BARITON	schnelle Att. marcato	C/Cis Umbruch*	1m
48	SOLI BARITON	schnelle Att. marcato	+ 1 Oktave**	1m
49	SOLI BARITON	staccato		1m
50	SOLI BARITON	staccato	E/Es Umbruch*	1m
51	SOLI BARITON	staccato	C/Cis Umbruch*	1m
52	SOLI BARITON	staccato	+ 1 Oktave**	1m

*Oktaveumbruch der Bässe am Midiakkordeonbass siehe Seite 6

53	SOLI BARITON	schnelle Attack staccato		1m
54	SOLI BARITON	schnelle Att. staccato	E/Es Umbruch*	1m
55	SOLI BARITON	schnelle Att. staccato	C/Cis Umbruch*	1m
56	SOLI BARITON	schnelle Att. staccato	+ 1 Oktave**	1m
57	BARITON FX	Ventilgeräusch		1m
59	F-TUBA 1	staccato		1m
60	F-TUBA 1	staccato	Oktaveumbruch	1m
61	F-TUBA 2	marcato Loop		1m
62	F-TUBA 2	stacatto		1m
63	F-TUBA 2	marcato Loop	Oktaveumbruch	1m
64	E-BASS 1	FINGER PRO		1m
65	E-BASS 1	FINGER PRO	E/Es Umbruch*	1m
66	E-BASS 1	FINGER PRO	C/Cis Umbruch*	1m
67	E-BASS 1	FINGER PRO	+ 1 Oktave**	1m
68	E-BASS 2	Flat Strings - geschliffene Saiten		1m
69	E-BASS 2	Flat Strings	E/Es Umbruch*	1m
70	E-BASS 2	Flat Strings	C/Cis Umbruch*	1m
71	E-BASS 2	Flat Strings	+ 1 Oktave**	1m
72	E-BASS 3	hard		1m
73	E-BASS 3	hard	E/Es Umbruch*	1m
74	E-BASS 3	hard	C/Cis Umbruch*	1m
75	E-BASS 3	hard	+ 1 Oktave**	1m
76	E-BASS 4	soft		1m
77	E-BASS 4	soft	E/Es Umbruch*	1m
78	E-BASS 4	soft	C/Cis Umbruch*	1m
79	E-BASS 4	soft	+ 1 Oktave**	1m
80	E-BASS 5	medium		1m
81	E-BASS 5	medium	E/Es Umbruch*	1m
82	E-BASS 5	medium	C/Cis Umbruch*	1m
83	E-BASS 5	medium	+ 1 Oktave**	1m
84	SUB BASS	Sub Sonic - sehr tiefer Subbass zum Unterlegen		1m
85	E-BASS FX	Slides		1m
91	KONTRABASS	gestrichen - Loop		1m
92	KONTRABASS	gestrichen - Loop	Umbruch E/Es*	1m
93	KONTRABASS	gestrichen - Loop	Umbruch G/As*	1m
94	KONTRABASS	kurz gestrichen - kein Loop		1m
95	KONTRABASS	kurz gestr. - kein Loop	Umbruch E/Es*	1m
96	KONTRABASS	kurz gestr. - kein Loop	Umbruch G/As*	1m
97	KONTRABASS	gestrichen mit Piano		2m
98	KONTRABASS	gezupft		1m
99	KONTRABASS	gezupft	Umbruch E/Es*	1m
100	KONTRABASS	gezupft	Umbruch G/As*	1m
101,102, 103, 104	CS01 SYNTHBASS -	(102 E/ES) (103 F/Fis)		1m
105, 106, 107, 108	DX100 Zellberg Bass	106 (106 E/Es) (107 C/Cis)		1m
128	SILENCE	leeres Programm		0

DRUMKITS 23 UND 24

DRUMKIT 23 - VOLKSMUSIK	
NOTE	
33	Bassdrum
34	Bassdrum
35	Bassdrum
36	Bassdrum
37	Rim
38	Snare
39	Claps
40	Snare
41	Tom
42	Hi Hat closed
43	Tom
44	Hi Hat Pedal
45	Tom
46	Hi Hat offen
47	Tom
48	Tom
49	Crash
50	Tom
51	Ride
52	
53	Ride
54	Tamburin

DRUMKIT 24 - BLASORCHESTER	
NOTE	
35	Bassdrum & Cymbal
36	Bassdrum & Cymbal
37	Snare
38	Snare
39	Snare
40	Snare



DRUMSOUNDS

Die Drumkits Prg. Nr. 23 und 24 sind nur auf Midikanal 10 verfügbar. Zusätzlich stehen die Drumsounds auch als einzelne Programme (Nr. 112 - 127 in der Bank 21) zur Verfügung, (Soundliste Seite 21).

Welche der Drumsounds auf Midikanal 10 am Midiakkordeon gespielt werden, bestimmen Sie mit der Elektronik des Midiakkordeons.

Nr.	Name
1.	Grand Piano
2.	Bright Grand
3.	Electric Grand
4.	Honkey Tonk
5.	E-Piano 1
6.	E-Piano 2
7.	Harpsichord
8.	Clavinet
9.	Celesta
10.	Glockenspiel
11.	Music Box
12.	Vibraphon
13.	Marimba
14.	Xylophon
15.	Tubular Bells
16.	Dulcimer
17.	Drawbar Organ
18.	Percussive Organ
19.	Rock Organ
20.	Church Organ
21.	Reed Organ
22.	Accordion
23.	Harmonika
24.	Tango Accordion
25.	Nylon Guitar
26.	Steel Guitar
27.	Jazz Guitar
28.	Clean Guitar
29.	Mute Guitar
30.	Overdrive Guitar
31.	Distortion Guitar
32.	Guitar harmonics
33.	Acoustic Bass
34.	E-Bass
35.	E-Bass Pick
36.	Fretless Bass
37.	Slap Bass 1
38.	Slap Bass 2
39.	Synth Bass 1
40.	Synth Bass 2
41.	Violine
42.	Viola
43.	Cello
44.	Contrabass
45.	Tremolo Strings
46.	Pizzicato Strings
47.	Harfe
48.	Pauken
49.	String Ensemble 1
50.	String Ensemble 2
51.	Synth Strings 1

Nr.	Name
52.	Synth Strings 2
53.	Choir Aahs
54.	Voice Oohs
55.	Synth Voice
56.	Orchestra Hit
57.	Trumpets
58.	Trombone
59.	Tuba
60.	Muted Trumpet
61.	French Horn
62.	Brass Section
63.	Synth Brass 1
64.	Synth Brass 2
65.	Sopran Sax
66.	Alto Sax
67.	Tenor Sax
68.	Bariton Sax
69.	Oboe
70.	English Horn
71.	Bassoon
72.	Clarinet
73.	Piccolo
74.	Flute
75.	Recorder
76.	Pan Flute
77.	Blown Bottle
78.	Shakuhachi
79.	Whistle
80.	Ocarina
81.	Square Lead
82.	Saw Lead
83.	Calliope
84.	Chiff
85.	Charang
86.	Voice
87.	Fifths
88.	Bass & Lead
89.	New Age
90.	Warm Pad
91.	Polysynth
92.	Choir
93.	Bowed
94.	Metallic
95.	Halo
96.	Sweep
97.	Rain
98.	Soundtrack
99.	Crystal
100.	Atmosphere
101.	Brightness
102.	Goblins

Nr.	Name
103.	Echoes
104.	Sci-fi
105.	Sitar
106.	Banjo
107.	Shamisen
108.	Koto
109.	Kalimba
110.	Bag pipe
111.	Fiddle
112.	Shanai
113.	Tinkle Bell
114.	Agogo
115.	Steel Drums
116.	Woodblock
117.	Taiko Drum
118.	Melodic Tom
119.	Synth Drum
120.	Reverse Cymbal
121.	Guitar Noise
122.	Breath Noise
123.	Seashore
124.	Bird
125.	Telephon
126.	Helicopter
127.	Applaus
128.	Gunshot

DRUMKIT 1

Note.	Name
27.	Zap
28.	High Sanre
29.	Scratch
30.	Scratch
31.	Metronom Stick
32.	Blip
33.	Metronom Stick
34.	Metronom Bell
35.	Bass Drum 1
36.c	Bass Drum 2
37.	Side Stick
38.	Snare 1
39.	Hand Clap
40.	Snare 2
41.	Low Floor Tom
42.	Hi Hat closed
43.	High Floor Tom
44.	Hi Hat Pedal
45.	Low Tom

Note.	Name
46.	Hi Hat open
47.	Low Mid Tom
48.c	Hi Mid Tom
49.	Crash Cymbal
50.	High Tom
51.	Ride Cymbal
52.	Chinese Cymbal
53.	Ride Bell
54.	Tambourine
55.	Splash Cymbal
56.	Cowbell
57.	Crash 2
58.	Vibraslap
59.	Ride 2
60.c	High Bongo
61.	Low Bongo
62.	Mute High Conga
63.	High Conga
64.	Low Conga
65.	High Timbale
66.	Low Timbale
67.	High Agogo
68.	Low Agogo
69.	Cabasa
70.	Maracas
71.	Short Whistle
72.c	Long Whistle
73.	Short Guiro
74.	Long Guiro
75.	Claves
76.	Hi Wood Block
77.	Low Wood Block
78.	Mute Cuica
79.	Open Cuica
80.	Mute Triangle
81.	Open Triangle
82.	Maracas
83.	Bells
84.	Crimes
85.	Castagnets
86.	Surdo mute
87.	Surdo open

AUDIOAUSGANG - FX 1 UND 2 AKTIVIEREN

Zur Aktivierung der Audioausgänge FX1 und 2 setzen Sie drei Midicontroller in dieser angegebenen Reihenfolge. Der interne Effekt wird abgeschaltet und die Polyphonie erhöht sich auf 124. Wenn Sie diesen Vorgang rückgängig machen wollen, schalten Sie das Gerät aus und ein.

Midi Cntl. 99 Wert 55
Midi Cntl. 98 Wert 85
Midi Cntl. 6 Wert 0

An der Audiobuchse FX 1 (untere Buchse) liegt der Pegel pro Instrument den Sie mit dem Controller 91 senden.
An der Audiobuchse FX 2 (obere Buchse) liegt der Pegel pro Instrument den Sie mit dem Controller 93 senden.

Der Controller 91 ist nach dem Einschalten pro Midikanal auf den Wert 40 gesetzt.
Der Controller 93 ist nach dem Einschalten grundsätzlich pro Midikanal auf 0 gesetzt

Mit dieser Funktion können Sie ein externes Studioeffektgerät benutzen, und jeden Midikanal einen separaten Sendepiegel zuweisen.

AUDIOAUSGANG - AUX

Jeden Midi Kanal können Sie separat auf den AUX OUT Audioausgang routen. Mit dem Midicontroller 10 Panorama könnten Sie zusätzlich noch das Signal zwischen „Links“ und „Rechts“ trennen.
z.B. Große Trommel AUX Links - kleine Trommel AUX Rechts....

Midi Cntl. 99 Wert 56
Midi Cntl. 98 Wert xx xx steht für den Midikanal also für MCH 1 Wert 0 - für MCH 2 Wert 1 ...
Midi Cntl. 6 Wert yy yy = Wert 0 ist Main out / Wert 127 ist AUX out

FEHLER

VERZERRTER TON:

Drehen Sie das Volumen der Parts zurück.

KEIN TON:

Schalten Sie den Soundexpander aus und ein.

Überprüfen Sie, ob das Gesamtvolumen am Gerät aufgedreht ist.

Überprüfen Sie die Midiverbindung.

Überprüfen Sie den Midikanal.

Überprüfen Sie die Audioverbindung

MIDI IMPLEMENTATION

FUNKTION	EMPFANG
MIDIKANAL	1 - 16
MIDIMODE	3 MULTIMODE
NOTENUMBER	1 - 127
AFTERTOUCHE	-
PITCHBEND	2 Halbtöne
CONTROL CHANGE	00 Bankselect 01 Modulation 07 Volumen 10 Panorama 11 Expression 64 Sustain 80 Effektyp 1 81 Effektyp 2 91 Reverb 93 Chorus 121 Reset 126 Monomode 127 Polymode
RPN	100, 101
NRPN	99,98 8 Vib. Rate 9 Vib. Depth 10 Vib. Delay 32 Cutoff 33 Resonance 99 Attack 100 Decay 101 Release
PROGRAMMCHANGE	1 - 128 / BANK 0,20,21,22,23 und 24

Ergänzende Informationen
MIDIIMPLEMENTATION
www.soli-music.at/manual.htm